

2020



EDUCACIÓN RELIGIOSA MODULO GRADO 8°

GUÍAS Y TALLERES DE EDUCACIÓN RELIGIOSA PARA EL GRADO OCTAVO 8°

DOCENTE(S): JORGE MARIO GONZALEZ VASQUEZ



GUÍA #1

EJE TEMÁTICO	LA RELIGION DE LOS PUEBLOS ROMANOS
OBJETIVO	Identifica las principales características de la religiosidad de los pueblos romanos
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Elabore una cartelera con el tema expuesto y un mapa conceptual sobre él.• En su cuaderno conteste cada una de las preguntas en no menos de 8 renglones.• Escriba en su cuaderno el mensaje o la enseñanza del tema en 10 renglones.

CONTENIDO	<p style="text-align: center;">LAS CREENCIAS DE LOS ROMANOS</p> <p>INTRODUCCIÓN: La religión de los romanos se caracterizó por la mezcla de toda clase de tradiciones religiosas, tanto autóctonas como extranjeras, en un esfuerzo de evolución desde el culto a las fuerzas de la naturaleza (animismo) a conceptos más depurados de religiosidad. En época más tardía, la utilización política de la religión, trajo consigo su propio desprestigio de la religión "oficial" y su abandono por parte de la mayoría de sus seguidores refugiándose en otras ofertas religiosas entre las que sobresalió el monoteísmo cristiano. La religión romana evolucionó bastante a través de los siglos, pero se apoyó siempre en tres características fundamentales: la virtus, (fortaleza del propio individuo; la pietas (respeto a los seres misteriosos que nos rodean), y la fides (la buena fe en los comportamientos para evitar los castigos de éstos).</p> <p>1.- EL CULTO FAMILIAR: Este estadio religioso era puramente familiar, casi individual, referido siempre al pater familias, es decir, al jefe de la familia. Por ello, sus dioses tenían también un carácter familiar.</p> <p>1.1.- Los MANES: (=“buenos”). Eran simplemente los espíritus de los antepasados. Había que tener agasajados para que no produjeran daños. Para evitar daños y represalias se encerraba a los muertos en tumbas. Determinados días al año salían de ellas y había que granjearse su benevolencia mediante la práctica de ciertos ritos. Se suponía que estas salidas tenían efecto los días 11, 13 y 17 de mayo, (y el pater familias tenía que propiciarlos) (=días nefastos)</p> <p>1.2. LARES Y PENATES: Por otra parte, cada hogar tenía un «genio» propio de su principal habitante, al que había que tener siempre contento para evitar sus venganzas. Este genio evolucionó en los DIOSES LARES, protectores del hogar. Estaban acompañados por dos jóvenes con las manos llenas de frutos. Que también evolucionaron en los penates, cuya misión era la de proveer el hogar a los que se rendía culto mensualmente.</p> <p>1.3 EL LARARIO: Esta multiplicación de espíritus familiares obligó a construir en el atrium, un altar pequeño, en forma de hornacina, en el que se colocaban figurillas representantes de manes, lares y penates, a los que se les ofrendaba diariamente una «libación» que consistía en unas gotas de vino y un poco de comida.</p> <p>Los dioses se comunicaban con los hombres protegiéndolos y favoreciéndolos en sus trabajos, pero también había que tenerlos contentos para evitar represalias. Las primeras ceremonias religiosas de la religión romana fueron de índole doméstica. Así, se sabe que una de las primeras operaciones ejecutadas por un patricio romano cotidianamente consistía en realizar una oblación ante el pequeño nicho que contenía las imágenes de los dioses lares, manes y penates (larario).</p>
-----------	--



CONTENIDO

Junto a estas costumbres domésticas, existieron también los sacrificios a los dioses en sus templos que requerían la intervención de sacerdotes especializados. Eran sacrificios de animales —víctimas— u ofrendas de vegetales –hostias–.

2. EL CULTO: Los actos de culto corrientes consistían en:

-EL CULTO A LOS MUERTOS: Para los romanos era un deber ineludible enterrar a los muertos, ya que las almas de los que no recibían sepultura ni rito funerario algunos estaban condenados a vagar eternamente y a perseguir a sus parientes por haber descuidado el cumplimiento de los preceptos religiosos con los difuntos. Sin embargo, esta norma no se respetaba con los ladrones de templos, con los suicidas ni con los delincuentes ajusticiados.

-LAS EXEQUIAS: El entierro de los difuntos era uno de los pilares fundamentales de las creencias familiares, ya que, los espíritus de los antepasados eran una especie de divinidades a las que se debía rendir culto de forma periódica.

-EL ENTIERRO DE UN ROMANO: se caracterizaba por la solemnidad del ritual. El difunto era llevado sobre los hombros de sus familiares o de los esclavos; o en un carro. Detrás iba la comitiva de familiares y amigos (pompa).

-EN EL CEMENTERIO: situado generalmente al lado de los caminos que llevaban a las ciudades, el cuerpo podía ser inhumado o quemado en una pira. En el caso de cremación, las cenizas eran recogidas por un hijo o familiar y después se guardaban en una urna (lécitos). Los lécitos, muchas con fondo de color blanco, adoptaron una función exclusivamente funeraria. Las figuras en ellas representadas son también de carácter funerario: el muerto presentándose cerca de su tumba, simbolizada habitualmente por una columna, o despidiéndose melancólicamente de otra persona, o bien dos mujeres adornando una tumba con ofrendas funerarias.

Cuando el cadáver era inhumado, el cuerpo se depositaba en un sarcófago. O simplemente se enterraba sin sarcófago, sobre un lecho de hojas. Al lado del cuerpo del difunto se dejaba el ajuar. A continuación, se ofrecían libaciones. Las tumbas eran recubiertas por un túmulo de tierra sobre el que solamente debía ponerse uno de los siguientes monumentos: una estela, una columna, un vaso, etc. Los ricos levantaban en memoria de sus difuntos monumentos más suntuosos en forma de pequeños templos, con una inscripción que recordaba al difunto.

-LAS INSCRIPCIONES FUNERARIAS: de los romanos empezaban con una invocación a los dioses Manes, o espíritus de los muertos. En muchísimas inscripciones se encuentra la abreviatura D. M. S. (Dis Manibus Sacram), o sea "consagrado a los dioses Manes". Es raro que figure el día de la muerte, pero acostumbra a indicarse la edad del finado, a veces incluso con especificación de los meses y los días. Además del nombre del difunto suele aparecer el nombre del familiar que encarga la lápida.

Casi siempre se encuentra una expresión afectuosa para con el difunto: queridísimo, benemérito, etc. Jamás aparecen los deseos de la persona enterrada, hecho que demuestra la poca fe que tenían en una vida futura. Normalmente están grabadas las iniciales H. S. E. (Hic sitas est), o sea, "aquí está enterrado", o bien S. T. T. L. (Sit tibi terra levis), o sea, "que la tierra te sea leve".



3.- LOS DIOSES DE ROMA (DIOSES DE LA URBE)

3.1. EL PANTEÓN: UN CONJUNTO ORDENADO Y EQUILIBRADO: Cuando el conjunto primitivo de cabañas se trocó en la ciudad de Roma, los dioses familiares se convirtieron automáticamente en dioses de la urbe, y se mantuvo su culto, tanto privada como públicamente. Cuando Roma se independizó de la dominación etrusca, los dioses de este pueblo pasaron a ser propios. En realidad, no significaban más que la proyección a la vida urbana de los dioses familiares.

3.2 OBSERVAMOS DOS ESTADIOS DE EVOLUCIÓN:

1º) Dioses originarios latinos: Se estructuraban en tríadas: Así, la tríada capitolina —Júpiter, Juno y Minerva— vinieron a significar en primer lugar la protección de la urbe.

- Júpiter Óptimo, Máximo (el mejor, el más grande), Se le suponía símbolo de esta virtud romana de la fidelidad.
- Juno era el «genio» de la mujer, Protectora de las uniones legítimas.
- Minerva, diosa de artesanos, pintores y músicos. Fue asimilada a Pallas Athenea y adoptó el carácter guerrero.

2º) Dioses originarios latinos. Al entrar en relación con los griegos, vieron que había muchas coincidencias entre sus divinidades y las suyas. Por eso la mayor parte de los dioses griegos fueron asimilados muy pronto por los romanos. Se puede afirmar que los principales dioses romanos coinciden con los griegos, a pesar de que su nombre sea distinto. En cambio, sus atributos son idénticos. Se impone pues una tabla de equivalencias.

Para profundizar el tema, puedes ir a la Página web : www.jormario60.simplesite.com

ACTIVIDAD





GUÍA #2

EJE TEMÁTICO	LA RELIGIÓN DE LOS PUEBLOS EGIPCIOS
OBJETIVO(S)	Identifica las principales características de la religiosidad de los pueblos Egipcios.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Elabore una cartelera con el tema expuesto y un mapa conceptual sobre él.• En su cuaderno conteste cada una de las preguntas en no menos de 8 renglones.• Escriba en su cuaderno el mensaje o la enseñanza del tema en 10 renglones.
CONTENIDO	<p><u>1.FUENTES:</u></p> <p>Las noticias sobre la vieja religión egipcia, e incluso las referentes a toda su historia y cultura, proceden íntegramente de dos fuentes: escritos de autores griegos antiguos y los propios textos egipcios. Aunque fragmentarios y de difícil interpretación el número de datos que proporcionan es suficiente para reconstruir el mundo del Egipto antiguo.</p> <p>El sabio francés Champollion aisló, el 14 de septiembre de 1822, el nombre de Ramsés II, y en pocos años se resolvió uno de los más apasionantes misterios de la Historia. Simultáneamente se emprendieron en serio los trabajos arqueológicos, que aún continúan y que han proporcionado no sólo espléndidas obras de arte, sino también millares de textos de las paredes de templos y tumbas, de estelas, obeliscos, sarcófagos y papiros, algunos de ellos equivalentes a verdaderos libros, además de otros muchos documentos de diverso carácter.</p> <p>Suelen quejarse los historiadores de que todas estas obras tengan carácter más o menos religioso, lo que les obliga a complicadas interpretaciones para hallar la verdad histórica; en cambio, esta circunstancia es sumamente ventajosa para la Historia de las Religiones. Los más viejos textos son las inscripciones de las paredes de las tumbas de los faraones abundan las oraciones y otros textos litúrgicos que, si no son claros relatos mitológicos, al menos permiten reconstruir con seguridad las ideas religiosas y muchas de las historias de los dioses.</p> <p>El famoso <i>libro de los Muertos</i>, junto a otras obras similares, nos informa, sobre las creencias de ultratumba. Existe también un pequeño grupo de textos literarios con narraciones mitológicas, a los que hay que añadir las numerosas inscripciones, pinturas y producciones del arte suntuario, han proporcionado también valiosos e interesantes datos para completar las ideas religiosas egipcias.</p> <p><u>2. ¿UNA O VARIAS RELIGIONES EGIPCIAS?:</u></p> <p>Según los griegos, “los egipcios eran los más religiosos de los hombres”. En efecto, pocos grupos humanos habrán tenido tan hondamente arraigadas las creencias religiosas, desde el faraón hasta el último de los plebeyos. No sólo se preguntan por el sentido del universo y la propia existencia sino también por destino, reforzada por las ideas de ultratumba, y cualquier actividad de la vida llevaba siempre el sello religioso.</p>



CONTENIDO

Superficialmente considerada, la religión egipcia presenta gran número de dioses importantes e innumerables de segunda o tercera categoría, un panteón pobladísimo que en principio repugna a nuestra conciencia y que hasta puede resultar absurdo o ridículo. En principio puede hablarse de una religión politeísta. Sin embargo, un análisis profundo de las ideas, descubre un fondo monoteísta, mucho más intenso de lo que parece.

-En tiempos prehistóricos, cada clan tuvo su totem, que luego se convirtió en dios; todos los dioses eran expresiones locales de una misma idea con nombres y aspectos diferentes.

-Cuando se unificó Egipto, el país resultante estaba formado por un mosaico de ciudades-Estados (convertidas en “nomos” o provincias), pobladas por hombres de grupos diferentes (que se fueron fundiendo entre sí), y por los antiguos dioses que, al reunirse, dieron por resultado el citado politeísmo. Sin embargo, no todos los egipcios adoraban a todos los dioses, sino cada ciudad o “nomo” a los suyos y a algunos generalizados, lo que ya es una notable reducción. En el fondo, eran los mismos dioses con diferentes nombres, ya que el creador se identificaba en cada nomo con el propio dios local.

-Más adelante, los sacerdotes-filósofos hicieron notables esfuerzos para reducir cada vez más la pluralidad de los dioses a una unidad cada vez más intensa. Así, Atum, Ra, Horas, Anión y otros se identificaron con el sol y todos representan el principio creador. Por otra parte, las divinidades funerarias acabaron resumiéndose en Osiris, y este se unificó a su vez con el Creador, como dos manifestaciones de una esencia única.

-Así se explican las relaciones familiares. Los dioses de nombre compuesto y una serie de historias, que sólo son justificaciones y explicaciones gráficas de esta marcha hacia el monoteísmo.

Es muy discutible si se debe hablar de una o de varias religiones egipcias; pero en su desarrollo histórico las ideas se van diferenciando cada vez más. En realidad, se trata de numerosos totens prehistóricos que se convirtieron en dioses de los nomos y luego en divinidades locales que, a veces, forman familias; una de ellas, por razones políticas, adquiere especial importancia en los Imperios tebanos: la de Amón-Hathor~Khonsú, y provoca la llamada herejía de Atón. Sobresalen las citadas doctrinas heliopolitanas y osiríacas; en tiempos tardíos renacen viejos dioses, se introducen algunos extranjeros y se cae en una especie de zoolatría o adoración de los animales.

Con el tiempo se estructuraron varias corrientes de pensamiento:

- La religión popular, de aspecto politeísta, basada en la evolución de los antiguos totens convertidos en dioses locales.

- Las concepciones teológico-políticas, simbolizadas en:

- a) un mito solar (doctrina heliopolitana): la creación y origen del mundo
- b) un rico mito agrícola (doctrina osiríaca); la resurrección y vida eterna.

- Las prácticas funerarias apoyadas en todo lo anterior, derivadas básicamente del mito de Osiris.



3. LAS DOCTRINAS TEOLÓGICAS DE HELÍOPOLIS:

Ya indicamos que el enorme conjunto de creencias egipcias, de complicación verdaderamente extraordinaria, tienden a agruparse en dos ciclos fundamentales, uno de carácter solar, el de Heliópolis, y otro de simbolismo agrícola, el de Isis y Osiris. Ambos presentan a su vez abundantes variantes que se pueden agrupar en las tradiciones populares de aspecto novelesco, y en una doctrina mucho más culta, elaborada y filosófica, ligada a los sacerdotes.

-La doctrina de Atón (ciclo solar): En su aspecto popular, todo arranca del dios solar y local de Heliópolis, llamado Atum. Era el creador primordial, que existía ya antes de los comienzos; de sí mismo extrajo la primera pareja: Shu, dios del aire, y Tefnet, diosa del vacío, de los que nacieron Geb (la tierra, masculino) y Nut (el cielo, femenino) íntimamente unidos y colocados horizontales uno sobre el otro hasta que Shu se interpuso, levantó a Nut y separó así a los elementos; ambos quedaron unidos por los pies y las manos y Nut forma la bóveda celeste estrellada, que aparentemente descansa sobre el horizonte. Geb quiere apartar a Shu, se agita, pero sus movimientos quedan petrificados, lo que explica los terremotos y las montañas. De Nut y Geb nacieron otras parejas Osiris (el Nilo) e Isis (el suelo fecundado); Set (el desierto) y Nephtys. Atum y las cuatro parejas constituyeron la Gran Enéada heliopolitana, origen no sólo del universo físico, sino de todos los demás dioses y los hombres.

Para profundizar el tema, puedes ir a la Página web: www.jormario60.simplesite.com

ACTIVIDAD

